

COMPOSITION DU PREMIER SEMESTRE

(Durée 4h)

Epreuve I : RESUME-DISCUSSION

L'art est en train de remplacer la religion. Je ne préconise pas ce changement : je le constate. Il est naturel que, dans une Europe qui se déchristianise à pas de géant, en partie, parce que la religion a cessé d'être une œuvre d'art, les hommes se tournent vers l'art. C'est que celui-ci est resté le suprême recours. Nous élevant au-dessus de notre condition humaine, l'art nous met en relation directe, en communion avec l'univers et, au centre de celui-ci avec l'être, pour parler comme Martin Heidegger. Qu'on l'appelle Dieu ou d'un autre nom, peu importe. Ce qui importe. Ce qui importe, c'est que cette connaissance-communion, qui nous unit à l'Être intégral, engage, tout notre moi : nos deux raisons, l'intuitive comme la discursive. Mais encore notre sentir et notre vouloir, bref, notre corps et notre âme, tous deux confondus.

La civilisation des loisirs provoquera la révolution qu'on annonçait déjà, au milieu du siècle, pour l'an 2001. Les micro-ordinateurs et les machines-outils, dont les robots, auront été poussés à leur perfection, allongeront les loisirs, même pour les travailleurs ruraux. C'est dire que vous autres, ingénieurs et autres techniciens, ne serez pas au bout de votre peine : de votre fonction d'inventeurs. Il vous faudra révolutionner, non peut-être pas l'art mais les conditions de la création artistique et de la participation à la vie de l'œuvre d'art, comme le faisaient les chrétiens, autrefois, à la célébration des cérémonies religieuses. Je songe à la révolution des musées, des théâtres, des salles de musique et de danse : à la révolution de leur architecture, et de leur fonctionnement. Je pense que toute notre vie sera une œuvre d'art : jusqu'au repas, aux vêtements, à la vie familiale dans les maisons, jusqu'au sport, au tourisme, à la simple promenade dans un jardin public, sur un trottoir. Songez qu'il y a, aujourd'hui, des professeurs, et donc des ingénieurs, du design. C'est un bien vilain mot pour désigner une belle chose. Si j'en crois Jocelyn de Noblet d'Anglure, professeur de design à l'Université de Metz, c'est un « dessein », c'est dire un projet « un projet », et un « dessein », c'est-à-dire un « modèle ». Il s'agit, d'un mot et dans le domaine le domaine industriel, d'une science spécialisée, d'un ensemble, de techniques qui permettent, dans la construction d'une usine, d'une machine, d'un instrument de travail, de joindre l'efficacité à la beauté, l'ingéniosité à l'art. C'est dire qu'ici l'ingénieur revient aux nobles sources de sa fonction : il redevient un artisan habile, un savant et un artiste. D'un mot, un créateur, je dis, une fois de plus : un poète.

Léopold Sédar SENGHOR, Liberté 5-pp.126-127

RESUME : Résumez ce texte en 130 mots (une marge de tolérance de 10% en plus ou en moins est admise)

DISCUSSION : « Il est naturel que, dans une Europe qui se déchristianise à pas de géant, en partie, parce que la religion a cessé d'être une œuvre d'art, les hommes se tournent vers l'Art ». Discutez cette affirmation en montrant d'abord comment la déchristianisation peut entraîner le retour vers l'Art. Vous pouvez montrer ensuite que ce retour à l'Art ne procède pas à une déchristianisation mais plutôt à l'amélioration des conditions de vie.

Epreuve II : COMMENTAIRE COMPOSE

AFRIQUE

Afrique mon Afrique
Afrique des fiers guerriers dans les savanes ancestrales
Afrique que chante ma Grande Mère
Au bord de son fleuve lointain
Je ne t'ai jamais connue
Mais mon regard est plein de ton sang
Ton beau sang noir à travers les champs répandus
Le sang de ta sueur
La sueur de ton travail
Le travail de l'esclavage
L'esclavage de tes enfants
Afrique dis-moi Afrique
Est-ce donc toi ce dos qui se courbe
Et se couche sous le poids de l'humilité
Ce dos tremblant à zébrures rouges
Qui dit oui au fouet sur les routes de midi
Alors gravement une voix me répondit
Fils impétueux cet arbre robuste et jeune
Cet arbre là-bas
Splendidement seul au milieu de fleurs blanches et fanées
C'est l'Afrique ton Afrique qui repousse
Qui repousse patiemment obstinément
Et dont les fruits ont peu à peu
L'amère saveur de la liberté.

David Diop, Coups de pilon, Présence Africaine, Paris, 1956.

Vous ferez de ce texte un commentaire composé. Vous montrerez par exemple, comment le poète, par des images symboliques fortes, rappelle le douloureux passé africain et prédit sa foi en un avenir meilleur.

Epreuve III : DISSERTATION

Sujet : « La poésie romantique est caractérisée par le lyrisme personnel mais elle est aussi une action au service d'une cause noble dans la société ».

Après avoir analysé le caractère lyrique de cette poésie, vous montrerez qu'elle peut être un moyen de lutte pour la bonne marche de la société.